以手工美育为桥，讲好长城故事

——我与长城文化传承的实践经验

□ 艺术学院教师 田佳琳

长城文化承载着厚重的燕赵地域文脉，是中华优秀传统文化的重要载体。作为高校美育教师，立足手工制作课程教学岗位，将长城文化资源融入剪纸、青龙立体堆塑画、乡土文创设计等手工课堂，把长城保护、文化宣传、资源活化与师范美育教学紧密结合。在课堂教学、实践创作、校地联动的系列探索中，构建“文化研读—手工创作—成果转化—传播推广”的教学实践范式，引导师范生以民间手工为媒介挖掘长城意象，创作出兼具地域特色与时代内涵的艺术作品，培育青年学生长城文化保护意识，形成可复制、可推广的长城文化美育实践经验，为长城文化品牌建设、文旅融合发展提供美育路径支撑。

一、踏访长城，寻获手工美育的文化根脉

与长城的联结，始于燕山脚下的实地调研。行走在青龙境内的长城遗存，斑驳城墙、戍边烽燧、山林关隘，这些藏在冀东山野间的长城遗迹，不只是文物遗存，更是鲜活的乡土文化宝库。在调研过程中发现，长城文化的传播多集中在历史文献讲解、文旅观光层面，而面向青年群体，尤其是未来将要走上中小学讲台的师范生，缺少沉浸式、动手型的文化体验载体。

作为《手工制作》课程授课教师，一直在思考：民间手工本身就是乡土文化的载体，剪纸、立体堆塑画这类本土手工技艺，天然适配长城文化视觉符号的转化。能不能把长城文化搬进手工课堂，让学生不只是“听长城故事”，而是亲手用双手塑造长城、描绘长城，在创作实践中理解长城精神？由此开启了将长城文化资源融入手工美育教学的探索，把长城保护理念、边塞民俗、燕山地域风貌融入剪纸、立体堆塑画、文创设计三大教学单元。

二、手工课堂落地，长城文化转化为创作实践

（一）剪纸单元：以刀为笔，镌刻长城意象

剪纸是普及度高、易落地的民间手工形式。在手工剪纸单元，不再局限于传统花鸟纹样，将长城作为核心创作主题。教学分为三个环节：首先组织学生研读长城史料、实地采风拍摄长城影像，提炼烽火台、城墙垛口、燕山山峦、戍边人物等视觉符号；其次开展剪纸技法教学，学习线条镂刻、多层套色剪纸技巧；最后引导学生进行主题创作。



师范生们以刀代笔，剪出《长城颂·中华魂》《长城松韵》《九州同庆，忆苦思甜》《山海颂华诞》等系列剪纸作品。在创作中，学生需要查阅长城历史，理解长城不只是建筑，更是古代先民守护家园的精神象征。课程同步融入长城保护科普，在课堂讲解中介绍长城遗址现状、文物保护要求，引导学生树立“敬畏遗产、守护长城”的理念。优秀剪纸作品既作为课程作业，也用于校园长城文化主题展览，把课堂作品变成长城文化宣传载体。

（二）青龙立体堆塑画单元：塑土成景，复原长城乡土风貌

青龙立体堆塑画是冀东本地特色民间手工技艺，依靠材料堆叠塑造半立体画面，擅长表现山峦、建筑的层次美感，非常适合再现长城依山而建的壮阔形态。于是将这项本土手工引入泥塑/堆塑单元，打造长城主题创作专题。



教学中，带领学生学习堆塑画底层塑形、分层堆叠、色彩渲染的本土技法，选取青龙长城段落为原型，创作系列组作。单件作品聚焦一个场景：烽燧守望、关隘秋色、长城与山林共生图景，整套作品串联起燕山长城的完整风貌。创作过程中，学生要研究长城地理环境、乡土民俗，理解边塞长城和本地百姓生活之间的联系。



区别于单纯的风景临摹，堆塑画创作强调在地文化叙事。学生在揉捏、堆叠材料的过程中，触摸长城文化的肌理，理解这项本土手工如何承载地域记忆。产出的堆塑画作，可用于中小学美育巡展、县域文化场馆小型陈列，实现长城文化资源活化利用。

（三）文创设计单元：融古出新，打造长城文化美育IP

在文创设计模块，引导师范生依托前面剪纸、堆塑画的视觉素材，进行长城主题文创转化。以长城纹样、天女木兰、燕山风物相结合，设计书签、装饰摆件、明信片、研学教具、冰箱贴等轻量化文创产品，实现长城文化资源的创造性转化和创新性发展。

课程设置“长城文创开发”实训任务，要求学生兼顾审美、文化内涵与实用性，同时面向中小学生设计可操作的手工研学包。这套文创成果，一方面作为师范生教学设计案例，用于未来中小学美育课堂；另一方面可服务地方文旅宣传，将长城文化符号转化为大众喜闻乐见的文创产品，助力长城文化品牌建设。同时可以组织学生走进乡村、中小学开展手工研学公益课堂，手把手带领青少年制作长城主题手工，把长城文化传播延伸到基层。

三、校地协同，构建可推广的长城美育实践模式

经过持续教学实践，逐步搭建起一套完整的实践模式：实地研学采集长城文化素材→手工课堂分单元创作（剪纸 + 立体堆塑画 + 文创）→作品展览与公益美育宣讲→成果沉淀为教学资源包。

这套模式有几个突出特点：

第一，教学载体本土化，选用青龙立体堆塑画这类冀东本土手工，而不是外来工艺，贴合长城所在区域的乡土文脉，易于在本地院校、中小学落地；

第二，育人链条一体化，兼顾学生动手能力培养、长城文化知识学习、遗产保护思政浸润，同时训练师范生的教学设计能力，实现美育、文化传承、师范人才培养三位一体；

第三，成果多元可复用，产出学生艺术作品、教案、微课视频、研学文创，形成标准化教学资源包。

在校地协同层面，接下来的工作重点联动县文化馆、非遗传承人、中小学，把课堂教学和长城文化宣传、文旅融合结合起来。师范生带着作品走进长城沿线中小学开展美育支教，用手工课给孩子们讲述长城故事；优秀作品在地方展馆展出，丰富长城文旅配套文化内容，拓展长城文化宣传的形式，推动长城资源活化利用。

四、以手传心，延续长城的时代叙事

回望这段实践，长城不再只是书本里宏大的历史符号，而是一节节手工课堂、一件件学生作品、一次次面向青少年的美育宣讲。过去长城文化传播，常常是单向的知识灌输，而手工美育，提供了一种全新路径：让创作者亲手沉浸式建构长城形象，在一刀一塑、一折一叠之间，读懂长城背后的坚守与传承。

作为一名美育教师，我的长城故事，就是立足三尺讲台，以剪纸、立体堆塑画、文创手工为桥梁，把长城文化转化为可触摸、可创作、可传播的美育内容。长城保护与文化传承，不只属于文物工作者，也属于美育课堂。青年师范生通过手工创作，把长城故事内化于心，未来走上中小学讲台，又会把长城的故事继续传递给更多孩子。

长城绵延千年，文化传承生生不息。这套依托手工课程开展长城文化传播的美育范式，仍在持续打磨完善。笔者将继续扎根岗位，持续挖掘长城与本土民间手工的融合路径，用美育力量守护长城文脉，让古老长城，在当代青年的双手创作中，持续焕发新活力。

一剪藏山河，一塑绘长城。以手工美育为舟，我们将继续讲述长城故事，让长城文化走出史料，走进课堂、走进大众生活，为长城文化品牌建设、长城文旅融合贡献美育力量。

漫道留风骨 吾辈启新征

□ 工商管理学院 李如悦

翻阅长征史料，回望那段烽火征途，我们仿佛与九十年前踏过漫道的先辈遥遥相望。我们不禁追问：皑皑雪山冰封前路，茫茫草地暗藏危机，究竟是什么力量，支撑着战士们忍受饥寒伤痛，走完二万五千里的漫漫长征路？

山河静默，史料无言，但那一页页史料、一件件斑驳旧物，替先辈给出了答案：是永不弯折的风骨，是救国救民的赤诚。漫道留风骨，吾辈启新征，长征的奋斗之路，从未真正落幕。

当年的长征，是一场向死而生的跋涉。敌人围追堵截，物资极度匮乏，战士们脚穿磨破的草鞋，腹中仅有少量干粮，翻越风雪肆虐的夹金山，跋涉危机四伏的松潘草地。无数战士在风雪与泥泞中倒下，可前行的队伍从未停下脚步。支撑他们冲破绝境的，并非刀枪不入的躯体，而是心中坚定不移的信仰。漫漫长道留下的，不只是深浅交错的脚印，更是中国人不畏艰险、守望相助、矢志不渝的风骨。先辈踏上远征，为满目疮痍的祖国寻找出路，以血肉之躯，踏出一条通往希望的道路。

当硝烟散去、山河安宁，我们不由深思：时代早已不复当年，身处和平年代的我们，是否依旧需要长征精神？答案，就在我们所处的新时代里。我们不必再翻雪山、过草地，不必在枪林弹雨中前行，但新时代同样有属于青年的漫道征途。作为青年学子，求学路上的重重难关、追逐理想时遭遇的挫折，便是属于我们的“雪山与草地”。

长征风骨从不是尘封在纪念馆里的名词，它藏在每一次迎难而上的坚持里，藏在遭遇低谷却不轻言放弃的信念之中。先辈为家国奔赴远方，今日的我们，也当以青春为步履，开启属于我们这一代人新的征程。

以先辈的征途为镜，我们看见信仰最动人的模样。历经冰寒与饥饿的重重考验，他们始终坚守心中理想。恰是这盏精神明灯，指引着我们向前求索。传承从不需要宏大空洞的誓言，而是落实在日常的点滴行动：认真上好每一堂课，沉下心攻克每一道难题，在集体之中扛起责任，于喧嚣浮躁里守住初心。一代人有一代人的征程，先辈留下的风骨，是传递到我们手中的火炬。先辈用热血开辟前路，我们当以青春奋斗，接续守护这盛世山河。

山河恒在，风骨长存。先辈走完属于他们的漫漫长道，将不屈的精神留在岁月之中。时代的接力棒，已然交到我们手中。历史的远征已经翻过篇章，但奋斗的征途永不停歇。漫道留风骨，吾辈启新征。愿当代青年携长征精神勇毅前行，踏稳脚下道路，以青春之我，奔赴属于我们这一代人的远征。



赓续长征星火 笃行青春担当

□ 财经学院 于涵

九十载岁月流转，长征星火代代相传。二万五千里的漫漫征途，是人类历史上的不朽奇迹，更淬炼出信念坚定、艰苦奋斗、团结奉献的伟大长征精神。雪山草地磨砺初心，枪林弹雨铸就忠魂，先辈们以热血与脚步，铺就了民族复兴的前路。新时代大学生生长在红旗下，沐浴在春风里，无需亲历战火苦难，却肩负强国复兴的时代使命，更当赓续长征精神，在新时代的长征路上以青春之我、筑青春之国。

长征精神，是矢志不渝、坚守初心的坚定信仰。绝境之中，红军将士怀揣“革命理想高于天”的信念，冲破敌军围追堵截，跨越山河天险，在饥寒与绝境中坚守希望、奔赴光明。这份纯粹且坚定的理想信念，是长征胜利的根本密码，更是当代青年立身追梦的精神根基。如今我们远离生死考验，却面临学业压力、思潮冲击与人生迷茫，部分青年深陷浮躁功利、懈怠躺平，归根结底是信仰缺失。作为大学生，我们当以先辈为榜样，跳出个人得失的局限，将个人学业理想、人生追求融入国家发展大局，坚守报国初心，在逐梦路上步履不停、初心不改。

长征精神，是团结协作、甘于奉献的家国情怀。长征的胜利，是军民同心、众志成城的胜利。行军途中，将士们生死与共、守望相助，舍小我、为大我，以无私奉献铸就胜利荣光。这份家国担当，始终是中华民族生生不息的底气。个人成长永远与家国命运紧密相连，新时代大学生更应摒弃精致利己的狭隘思想，心怀家国、主动担当。在校园中团结协作、互助共进，在社会中积极参与志愿服务、基层实践，将所学知识转化为报国之力，以青春奉献诠释青年担当。

山河锦绣，盛世如常，皆因先辈负重前行。长征精神从未尘封于历史，而是始终鲜活、与时俱进，成为新时代青年逐梦前行的精神旗帜。新时代的长征路无硝烟战火，却有着全新的挑战与使命，民族复兴的伟业，需要青年接续奋斗、久久为功。

少年负壮气，奋烈自有时。作为新时代大学生，我们当铭记长征历史、传承红色薪火，以坚定信念筑牢初心，以艰苦奋斗勇毅前行，以无私奉献担当使命。在青春的征途上脚踏实地、奋勇争先，用学识浇灌理想，用拼搏书写华章，让长征精神永续传承，以青春之力扛起民族复兴的时代重任！

踏长征星火 赴青春远途

□ 外国语学院 赵妍

岁月长河浩荡奔流，红色薪火代代相传。回望百年风雨，长征始终是镌刻在中华民族记忆深处最壮阔、最动人的一段史诗。两万五千里山河跋涉，跨越冰封雪山、荒芜草地，历经重重封锁与万般磨难。一代代年轻的革命先辈以赤子之心奔赴家国使命，在绝境中挺立风骨，在风雨中点燃希望，用青春与热血铺就出通往光明的道路，为后世留下生生不息的长征精神。

曾经的我，只能在课本与史料中仰望这段峥嵘岁月，总觉得硝烟弥漫的长征年代离当下安稳平和的生活十分遥远。直到步入大学，开启全新的求学之路，初次接触意大利语专业，我才真切体会到：长征从不是尘封的历史，而是融入青春成长的精神底色，时刻指引着我们砥砺前行。

作为刚接触意大利语的新生，我正处在夯实基础、摸索新知的起步阶段。全新的语言体系、独特的发音规则、复杂的词性变化，都与我以往的学习认知截然不同。陌生的词汇需要逐一记诵，严谨的语法需要慢慢钻研，简单的句式练习也需要反复打磨。初学时，我常常遇到识记混淆、运用生疏的难题，面对全新的专业领域，偶尔也会心生畏难，产生迷茫与懈怠。

每当我心生退缩之时，长征先辈的模样便萦绕心头。当年踏上远征的战士，大多也是风华正茂的少年。他们告别故土、义无反顾，在饥寒交迫、危机四伏的征途上，从未轻言放弃。身处绝境仍坚守信仰，历经磨难仍初心不改，以坚韧不拔的意志跨越万水千山。对比先辈的生死考验，我求学路上的些许困难微不足道。也正是这份跨越时空的力量，让我褪去浮躁、重拾勇气。

盛世无硝烟，青年有征途。我们生在和平盛世，不必经历浴血奋战的磨难，不必翻越雪山草地的险阻，但属于新时代青年的长征从未停止。长征精神，是迎难而上的勇气，是脚踏实地的坚守，是屡挫不馁的执着。于初入专业的我而言，这份精神就是面对陌生学识不畏惧，面对学习难题不退缩，沉下心积累，踏稳步前行。

青春逢盛世，奋斗正当时。百年长征薪火不息，红色精神绵延永续。今后的我，将以先辈为榜样，传承坚韧笃行的长征风骨，在语言学习的道路上稳步求索、潜心深耕，一点点积累基础，一步步突破自我。以少年热忱赴时代征程，以不懈奋斗续红色华章，用青春之力书写属于新时代青年的答卷。

重走长征路 传承赴薪火

□ 文法学院 刘芳语

生逢盛世，何其幸运。回望90年前，一批批怀揣着崇高理想的人们穿上草鞋，过草地，爬雪山，走泥潭，不屈的穿越风雨，在绝境中奔赴荣光。坚定的步伐不停歇，只为踏遍万里山河，为苍生换个人间。在穿越万里的征程中，映山红盛开的地方，新的奇迹正在生长。

红军里一直流传一句话“不怕倒下，就怕留下。”漫漫长征路上，他们“不准丢掉一个人”。抬担架、医治伤员，保护战友免遭抓捕，想方设法让每一个人赶上主力部队。茫茫草地，危机四伏，许多战士伤病缠身、体力透支，为了不拖累战友，甚至把草盖在脸上装作已经牺牲。红军提出口号：“想尽一切办法救阶级兄弟出草地。”红四方面军四位担架队员为将一名重伤员抬出草地，其中三人先后牺牲，这不是生命的取舍，而是战友面前他们从未做利弊的权衡。这支年轻的队伍永远彼此照应、彼此等候，拼尽全力，一起跟上。与此同时，红军在长征途中留下了一行行标语、一张张布告，“红军不拿穷人一针一线”“实行耕者有其田”，始终把人民放在心上。

长征没有结束，它只是换了一种方式，延续在每一个从不服输的人脚下。如今，我们紧跟初心，持续前行。新时代的“长征路”是科技自立自强的攻坚之路。宇树科技创始人王兴兴在一次次失败中反复调试，攻坚克难，最终打造出享誉世界的四足机器人。长征路上，红军凭借坚韧不拔跨过雪山草地；科技新征程上，一代代青年传承长征精神，不畏失败、自主钻研，攻克核心技术难关，以实干续写属于我们这个时代的长征传奇。新时代的“长征路”是企业坚守初心的自富之路。长征精神不止留在雪山草地之间，也蕴藏在当代企业漫长的坚守之中。胖东来一路走来历经磨难，数次遭遇危机，却始终不改初心，善待员工、回馈民众，危难之时冲锋在前。它用数十年的坚守完成一场商业长征，生动诠释：长征精神，就是无论历经多少坎坷，都永远不忘服务人民的初心。新时代的“长征路”是文化传承星火的接续之路。长征精神同样体现在文化守护的道路上，“敦煌女儿”樊锦诗舍弃繁华，扎根大漠数十年，一边守护洞窟，一边笔耕不辍，潜心研究、著书立说，记录敦煌千年历史。她以一生坚守走完一场漫长的文化长征，守护中华文脉，让古老文明得以永续流传。

山河不负，薪火相传，前路漫漫，我们永远跟上！新时代的青年们以青春力量投身国家发展，听党话，跟党走，不负韶华，传承长征精神，于新时代绽放青春之姿！

赓续长征星火 走好时代新程

□ 机电工程学院 蔡增鑫

山河不语，岁月留痕。回望百年党史，二万五千里长征无疑是最震撼人心的英雄史诗。那段跨越千山万水、历经千难万险的远征，淬炼出伟大的长征精神，穿越风雨岁月，依然照亮新时代青年的前行道路，激励我们不忘初心、勇毅前行。

上世纪三十年代，国家危难、前路茫茫。为保存革命火种、谋求民族希望，中国工农红军毅然踏上漫漫长征路。征途之上，险象环生、磨难重重。皑皑雪山冰封千里，寒风刺骨、空气稀薄，战士们衣衫单薄却步履坚定；茫茫草地沼泽密布，粮草断绝、饥寒交迫，他们啃食草根皮带，依旧坚守初心、绝不退缩。湘江血战、飞夺泸定桥，一次次生死突围，一场场殊死战斗，红军将士以血肉之躯冲破封锁，以钢铁意志战胜绝境。

漫长的长征，走出的是胜利的道路，铸就的是不朽的精神。不怕牺牲、坚韧不拔、团结拼搏、信念坚定，这十六字的长征精神，深深镌刻在民族血脉之中，成为中华民族攻坚克难、生生不息的精神底气。长征不仅是一段军事远征，更是一场信仰的淬炼、一次精神的洗礼。

时代更迭，山河换新。如今硝烟散尽、国泰民安，但长征精神从未过时，新时代的长征路依然步履不停。脱贫攻坚中，无数干部扎根基层、久久为功，啃下硬骨头、打赢攻坚战；科技前沿里，科研工作者默默深耕、迎难而上，突破技术壁垒，实现自主创新；危难时刻，无数普通人挺身而出、逆行出征，用责任与坚守守护万家灯火。各行各业的奋斗者，都在用自己的方式续写新时代的长征故事。

生逢盛世，肩负重任。我们新时代青年，成长在和平幸福的年代，不必再经历雪山草地的苦难，但必须接过先辈的精神火炬，走好属于我们这一代人的长征路。学习路上的难题、成长途中的挫折、追梦路上的坎坷，都是我们需要跨越的“雪山草地”；持之以恒的坚守、脚踏实地的奋斗、永不言弃的韧劲，就是新时代青年的长征姿态。

作为青少年，我们当以长征精神为指引，胸怀家国、砥砺品格。在课堂勤学善思，锤炼过硬本领；在生活自律自强，磨炼坚韧意志；在未来心怀担当，将个人理想融入国家发展。拒绝浮躁懈怠，不惧困难挑战，以奋斗为笔，以青春为墨，书写崭新的时代篇章。

征途漫漫，惟有奋斗。长征星火，代代相传；红色血脉，生生不息。我辈青年必将赓续长征精神，不负先辈嘱托、不负时代韶华，以昂扬姿态勇担时代使命，在民族复兴的新征程上奋勇向前、逐梦远航！

编辑部地址：河北·秦皇岛 河北科技师范学院党委宣传部 邮编：066004 电话：0335—8076532 印刷单位：秦皇岛日报社 地址：秦皇岛市海港区迎宾路139号